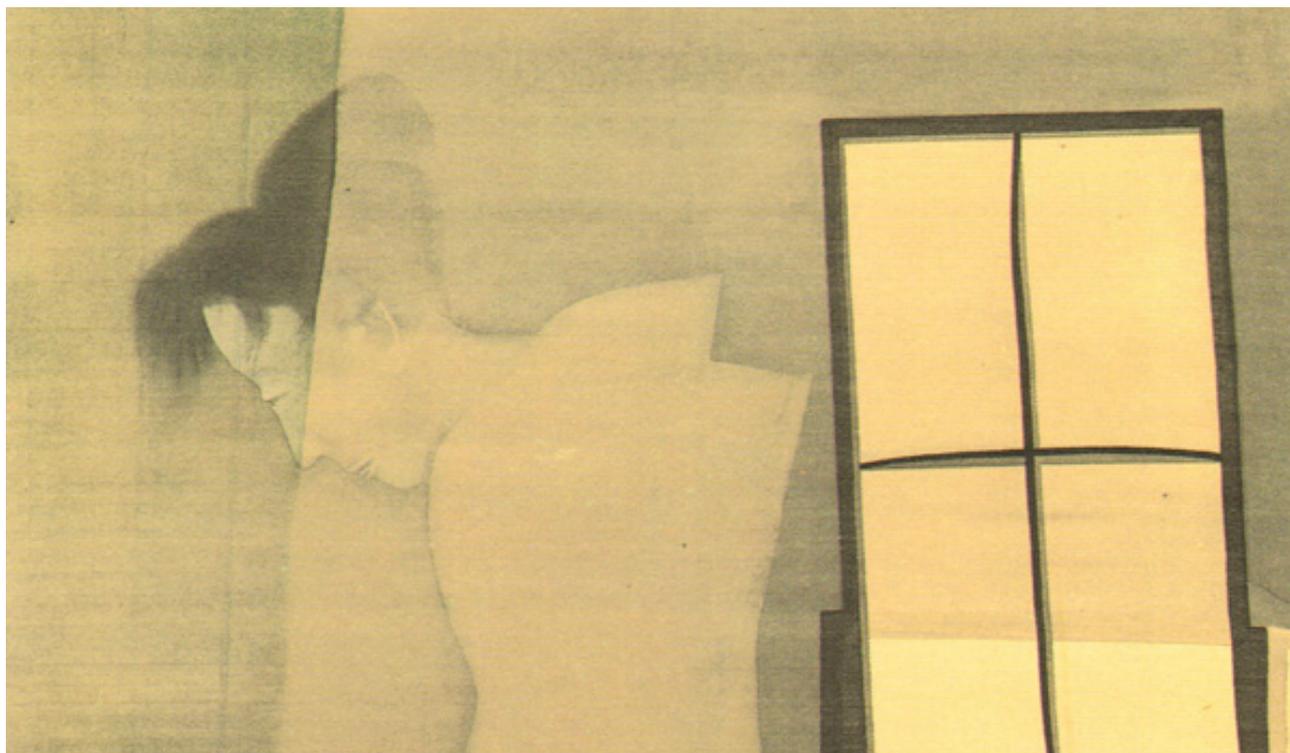


LA DANZA DEL VECCHIO



Atelier di creazione teatrale condotto da Alessandro Serra
Compagnia Teatropersona

*Non vedevo l'ora di diventare vecchio: così, pensavo,
non avrò più bisogno di truccarmi.
E poi, se faccio il vecchio da adesso, lo posso portare avanti.
Se invece mi metto a fare il giovane, presto diranno: "È invecchiato"*
Eduardo de Filippo

*Poiché la sostanza consiste nella serenità perfetta,
l'esecuzione di questo genere di divertimento
è simile a quello che potrebbe essere
lo sbocciare di un fiore su un vecchio albero*
Zeami

PREMESSA

Fare il vecchio, come bambini che giocano a fare i grandi, con una finzione priva di implicazioni psicologiche ma tutta votata alla creazione di una forma vuota. Una finzione che non è inganno ma divertimento, si gioca non si recita. Si costruiscono figure da inserire in paesaggi immaginari per poi lasciarle vivere liberamente in circostanze e situazioni varie.

La danza del vecchio è uno degli stili del teatro Nō, uno dei più importanti secondo Zeami. Si tratta anzitutto di assumere l'aspetto della vecchiaia, costruire l'involucro esterno di una condizione dell'anima: tracciare la figura del vecchio.

È un divertimento serio che spinge l'attore a farsi forma formante.

Creare il vecchio senza fare il vecchio.

Resistere alla tentazione di infarcire quella figura dei presunti stati emotivi del suo autore.

Possedere il coraggio e l'arte di fingersi vecchio, eroe, fantasma, santo o prostituta senza cedere alla tentazione di mostrarsi in pubblico.

Creare e sostenere una forma vuota attraverso il gioco antico della finzione scenica che, diceva Eduardo, è stata e sarà sempre la suprema verità.

FASE PREPARATIVA

Ogni attore dovrà portare con sé:

1. Indumenti comodi per il training
2. L'occorrente per truccarsi e invecchiare il proprio viso
3. Un abito da vecchio
4. Un oggetto che evochi la vecchiaia
5. Un breve monologo attinente al tema trattato
6. Una fonte luminosa

L'ATELIER

- Riscaldamento fisico
- Relazione tra il bacino e la colonna vertebrale: gestione e direzione dell'energia
- Utilità e forma - posa e postura
- Gesto - azione - atto
- Faccia - volto - maschera
- Creare e sostenere il vuoto
- Costruzione e composizione: rapporto fra attore, personaggio e figura
- La voce: canto e polifonia
- L'ascolto di se stessi e del coro
- Gli oggetti: rapporto tra attore, oggetto e spazio scenico
- Drammaturgia dell'immagine: comporre e costruire la scena
- La luce: relazione carnale tra attore e fonti luminose